

Copertina della rivista "ACCORDION MUSIQUE" del Gennaio 1964.

In questo primo numero della rivista voluta da Pierre Monichon come "*rivista trimestrale edita in favore degli strumenti ad ancia libera e per l'educazione musicale popolare*".

- A pagina 5 vi è l'annuncio che Giovanni Gagliardi scriverà per la rivista alla veneranda età di 82 anni.
- A pagina 16 Pierre Monichon inserisce il Gagliardi come corrispondente per l'Italia. In realtà come nel caso di pagina 5 sono due licenze che Monichon si è preso praticamente all'insaputa del Gagliardi che segnala con un punto interrogativo queste notizie. Gagliardi nonostante l'età è ancora molto presente e nulla gli sfugge, dall'altra parte ancora una testimonianza del rispetto e dell'affetto che Pierre Monichon nutriva per il Gagliardi.



CITATIONS CÉLÈBRES

« L'on ne peut juger de la musique que par le rapport de l'ouïe ; et la raison n'y a d'autorité qu'autant qu'elle s'accorde avec l'oreille. »

RAMEAU.

« De tous les beaux-arts, la musique est celui qui agit le plus immédiatement sur l'âme. »

Mme de STAEL.

« Les nations les plus civilisées dépensent des milliards pour les sciences qui les divisent et les détruisent, et pas un centime pour celle qui pourrait les unir. »

AZBEL.

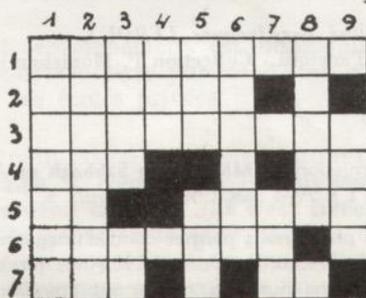
« Une œuvre d'art est un coin de la nature vu à travers un cerveau. »

E. ZOLA.

MOTS CROISÉS

par BERNARD BOLLAND

Problème N° 1



HORIZONTALEMENT. — 1. Titre d'une musique de scène de G. Pierné. — 2. Suite pour piano d'Isaac Albéniz. — 3. Compositeur italien (1674-1762). — 4. Ravel l'a orthographié à la façon médiévale. Note. — 5 initiales renversées d'un des « Six ». Nom d'un compositeur français de musique religieuse (1911-1940). — 6. Prénom du Frère de ce compositeur, directeur de l'école César-Franck. — 7. Musicologue allemand. Note de la notation Obouhow.

"L'ANCHE LIBRE"

EN BREF...

● Nous avons appris le mariage de M. Alain ABBOTT avec Mlle Nelly NELL, célébré le 27 juillet 1963 en l'église Saint-Jacques-le-Majeur de Montrouge. Nos compliments.

● L'explorateur australien, Philippe LAW, est un fervent amateur d'accordéon et pratique cet instrument pendant les « veillées » de l'expédition antarctique.

● Les établissements HOHNER ont accepté de fabriquer le modèle « Jules Prez ». Cet accordéon est imposé depuis septembre 1963 au conservatoire de Roubaix.

● M. André ASTIER a donné un concert à Valence, accompagné par l'orchestre symphonique de cette ville.

● Notre grand ami Giovanni GAGLIARDI vient de nous écrire. Avec 1964 il avance dans sa 82^e année. Ce qui ne l'empêche pas de jouer les œuvres de J.-S. Bach, de mémoire, d'une façon parfaite.

VERTICALEMENT. — 1. Ancienne danse française. — 2. Butineuse qui donne bien du souci aux pianistes. — 3. Adjectif exprimant la similitude. Arbre. — 4. Canton du pays d'Arthur Honegger. — 5. Pianiste et musicologue espagnol. Dans les suites françaises sert de titre aux morceaux qui ne se dansent pas. — 6. Désigne dans une partition vocale ou instrumentale les parties intermédiaires. — 7. La musique en est un. — 8. Prénom de l'auteur du ballet « Le Loup ». — 9. Cette ville a donné son nom à une symphonie.

(Solution dans le prochain numéro.)

Nous recevrons toujours avec plaisir les grilles que voudront bien nous proposer nos lecteurs à condition toutefois qu'elles traitent de la musique et que les mots figurent dans le dictionnaire musical « Larousse » (2 volumes). *Quelques mots, étrangers à la musique, sont acceptés pour faciliter le travail des chercheurs.*

ACCORDION - MUSIQUE

PERIODIQUE TRIMESTRIEL EDITE EN FAVEUR DES INSTRUMENTS A ANCHES LIBRES
ET DE L'EDUCATION MUSICALE POPULAIRE

COURRIER — REDACTION

Ecrire : ACCORDION-MUSIQUE, 37, rue des Panoyaux, PARIS-20°. Tél. MENilmontant
48-54 (le matin). — C.C.P. (provisoirement) MONICHON 1.286-73 - PARIS.

COMITE DE REDACTION — COLLABORATEURS — CORRESPONDANTS

MM. ABBOTT Nelly, Soliste, professeur d'accordéon et d'harmonéon.
ABBOTT Alain, Soliste, élève au Conservatoire.
BERARD Annie, Professeur de musique.
DASTYCH Jery, Auteur de l'Accordéon en Pologne (Pologne).
DESCHAMPS-OMASTA Raymonde, Licenciée d'anglais et de français (Angleterre).
FETT Armin (Dr), Directeur des Editions Hohner, Trossingen (Allemagne).
FLEURET Maurice, Critique musical, Prix d'histoire de la Musique.
GAGLIARDI Giovanni, Musicien-compositeur (Italie).
GRABOVSKY Olga, Professeur de russe et d'anglais.
KARDOS Istvan, Professeur d'accordéon à Budapest (Hongrie).
LEIPP Emile, Dr de l'Université de Paris, Professeur au Conservatoire.
MIREK Alfred, Professeur d'accordéon à Moscou, Inspecteur des établissements scolaires
du Ministère de la Culture de l'U.R.S.S. (U.R.S.S.).
MONICHON Pierre, Professeur de Musique.
MULLER René, Homme de Lettres.
PREZ Jules, Professeur d'accordéon au Conservatoire de Roubaix.
PUCHNOWSKI Lech, Professeur d'accordéon à Varsovie (Pologne).
ROUSSILLON, Professeur de Littérature.
SAVARY Jean, Critique musical.

CONDITIONS GÉNÉRALES

ABONNEMENTS. — L'abonnement comprend quatre numéros (8,00 F) et débute en
JANVIER. On peut s'abonner en cours d'année et recevoir les numéros complémentaires.

POINTS DE DIFFUSION. DEPOSITAIRES. — Pour la vente au numéro, les élèves peuvent
prendre contact avec leur professeur. Dans l'avenir, nous indiquerons les adresses des
dépositaires.

COURRIER. ENVOIS. — Devant les frais, élevés, de correspondance et de secrétariat, nous
prions instamment nos correspondants qui désirent une réponse ou une expédition
de joindre, en timbres, le montant des frais occasionnés (lettres : 0,50 F; paquets :
2,00 F).

ARTICLES. — Les articles et documents non-Copyright peuvent être reproduits sous réserve
d'être accompagnés de l'indication : « Extrait du périodique ACCORDION-MUSIQUE ».
Un justificatif devra être envoyé à la rédaction. Les articles signés ne pourront être
reproduits qu'avec la signature de leur auteur.

Tout article paraissant dans ACCORDION-MUSIQUE exprime l'opinion de son
auteur — qui en est, seul, responsable — et non pas forcément l'opinion du périodique.

Tout auteur peut envoyer des lettres, critiques, documents, etc., pour paraître
dans ACCORDION-MUSIQUE, quel que soit le sujet, mais ils devront toujours
être rédigés en termes corrects pour être retenus par la Rédaction et signés, s'il s'agit
de critiques.

LES MANUSCRITS NON INSERES NE SONT RENDUS QUE SI LES AUTEURS EN EXPRIMENT
LE DESIR et règlent les frais d'envoi.

Malgré toute l'attention de la Rédaction et des correcteurs, il peut toujours rester, dans les
textes, des « coquilles ». Nous prions les lecteurs et les auteurs de bien vouloir nous
les signaler et de nous en excuser.

Autorisation 28.483